

Muziekeducatie op Maat vanaf 1-8-2014

Inhoudsopgave

Inleiding	2
Visie.....	3
Doelstellingen	3
Resultaten	4
Uitgangspunten Muziekeducatie op Maat.....	5
Inrichting van de muziekeducatie.....	6
Inleiding.....	6
Muziekeducatie voor de groepen 1 tot en met 4.....	7
Muziekeducatie voor de groepen 5 tot en met 8.....	10
Concertthema's.....	13
Docenten en dirigentschap	13
Organisatie en communicatie	15
Projectcoördinatie.....	15
Communicatie	15
Randvoorwaarden voor succes.....	15
Begroting 2014-2018 Indicatief	17
Bijlage.....	18

Inleiding

Op initiatief van de Oud-Vossemeers' Muziekvereniging (OVM) is in 2011 in samenwerking met de drie basisscholen gestart met het muziekproject Samen Muziek Maken is Vet Cool (SMMIVC). Een initiatief dat met name financieel ondersteund werd door Kinderen Maken Muziek (KMM). Het muziekproject is in het eerste jaar uitgevoerd met de leerlingen van groep 5, 6, 7 en 8 van de basisscholen en leerlingen uit het voortgezet onderwijs tot 14 jaar. In het tweede jaar is ook de muzieklles voor de groepen 3 en 4 opgestart. Het uiteindelijke doel was/is om een doorlopende leerlijn muziekeducatie (inclusief groep 1 en 2) te ontwikkelen en implementeren in het basisonderwijs in Oud Vossemeer.

Met ingang van 1 december 2013 kan SMMIVC geen beroep meer doen op de financiële middelen van KMM. Nieuwe partners zijn gevonden in de gemeente Tholen en de Zeeuwse Muziekschool. Partijen zijn enthousiast om met de basisscholen en OVM een doorstart te gaan maken. De wijze waarop de samenwerking gestalte gaat krijgen wordt in dit document beschreven.

Visie

Muziek en cultuureducatie zijn cruciaal voor de persoonlijke ontwikkeling van een kind. Behalve het eigen maken van muziek en cultureel erfgoed vindt persoonlijke – en cognitieve (verbeelding en creativiteit) ontwikkeling plaats. Muziek op Maat vindt deze ontwikkeling cruciaal voor de ontwikkeling van het kind in een maatschappij die steeds internationaler wordt. Muzieklessen stimuleren naast emotionele en muzikale intelligentie ook algemene vaardigheden; samen muziek maken vraagt veel van hun concentratie en doorzettingsvermogen en leert kinderen op een andere manier samen te werken. Ook hun grove en fijne motoriek wordt gestimuleerd.

Muziekeducatie op Maat ontwikkelt en implementeert in eerste instantie een doorlopende leerlijn op maat op de drie basisscholen van Oud Vosmeer. Een goed evenwicht wordt gezocht tussen (het zijn) de mogelijkheden van de basisschool en de integrale samenhang (de inhoud). Een goede infrastructuur wordt geboden voor in eerste instantie muziekeducatie. Verbreding naar cultuureducatie is wenselijk. De doorlopende leerlijn wordt voortgezet in het Voortgezet Onderwijs door middel van de samenwerking in deze met het Rijksscholengemeenschap.

Muziek- en (deels) cultuureducatie in het basisonderwijs wordt verzorgd in coproductie tussen OVM en de Zeeuwse Muziekschool. Dit wordt vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst.

In samenwerking met de plaatselijke verenigingen zoals de toneelvereniging, zangverenigingen, vrijwilligers en Stichting Vosmeer komen uitvoeringen tot stand. Op deze wijze kan verbreding en binding met lokale culturele activiteiten en verdieping in het cultureel erfgoed plaatsvinden.

Doelstellingen

De volgende doelstellingen onderschrijven we met onze muziekeducatie voor de leerlingen:

- De leerlingen hebben plezier in muziek;
- De leerlingen leren samenwerken;
- De leerlingen worden gestimuleerd in hun cognitieve en persoonlijke ontwikkeling;

- De leerlingen maken kennis met het cultureel erfgoed van Oud-Vossemeer en met muziek- en cultuuruitingen behorende bij de huidige tijd.

Ook onderschrijven we een tweetal onderwijskundige doelen, te weten:

- Inzicht in methodieken en de bruikbaarheid ervan bespreken en promoten;
- Deskundigheidsbevordering op muzikaal niveau van leerkrachten en schoolleiding.

Tenslotte onderschrijven we met onze muziekeducatie de volgende twee maatschappelijke doelstellingen:

- Behoud cultuur, leefbaarheid en tradities in Oud Vossemeer;
- Overdraagbaarheid in de gemeente Tholen
- De (unieke) samenwerking tussen de drie basisscholen van Oud Vossemeer.

Resultaten

Gekoppeld aan de doelstellingen, willen we de volgende resultaten bereiken:

1. De resultaten zullen zichtbaar worden in de vorm van een jaarlijks optreden (muzikaal, musical), de inhoud en de samenwerking daarbinnen;
2. De resultaten worden zichtbaar in de vorm van bijvoorbeeld een cultuureducatiespel;
3. Resultaten worden zichtbaar in de vorm van ondersteuning lokale culturele activiteiten;
4. Resultaten worden zichtbaar in de vorm van instroom in OVM;
5. Inzicht leeropbrengsten per individuele leerling a.d.h.v. rapportages;
6. Inzicht leeropbrengsten bestaande "muziek" methoden;
7. Deskundigheidsbevordering leerkrachten en schoolleiders;
8. Verbetering kwaliteit muziek- en cultuureducatie.

Uitgangspunten Muziekeducatie op Maat

Om aansluiting te vinden bij de leerdoelen en resultaten zijn de volgende uitgangspunten geformuleerd:

- De muzieklessen zijn onderdeel van het curriculum/ beleidsplan van de school. Het thema en het muzikaal programma wordt afgestemd met de scholen;
- De muzieklessen worden aangeboden via school omdat via onderwijs ieder kind bereikt wordt;
- De muziekeducatie is gericht op actieve muziekbeoefening die aansluit bij de belangstelling en het ontwikkelingsniveau van de leerling;
- De muzieklessen sluiten aan bij de omvang en de structuur van desbetreffende basisscholen;
- De muzieklessen sluiten aan op de overige lessen (bv. Roosevelt of ritmisch rekenen) en dragen bij aan het versterken van het leerrendement ervan ;
- De lessen van groep 1 tot en met 8 worden bij voorkeur bovenschools verzorgd;
- Er worden voor groep 1 tot en met 8 20 muzieklessen op jaarbasis aangeboden waarbij de lessen tweewekelijks op de vrijdag plaatsvinden. Dit ivm eenduidigheid, structuur en continuïteit. Jaarlijks worden de data voor de muzieklessen met de schooldirectie van desbetreffende scholen afgestemd;
- Er vindt jaarlijks minimaal één presentatiemoment plaats aan het einde van het schooljaar. Daarnaast wordt aangesloten bij activiteiten (bv. Kerstmis, Sint Nicolaas) op school;
- Schooldocenten sluiten bij voorkeur met hun muzieklessen aan op het aanbod van Muziek op Maat met als doel dat er een co-creatie tot stand komt;
- Schooldocenten kunnen indien gewenst hun deskundigheid bevorderen;
- Op iedere basisschool wordt hetzelfde muziekaanbod gedaan en uitgevoerd;
- Er wordt opbrengstgericht gewerkt op basis van de leerdoelen (muzikale leerlijn) en resultaten worden op vooraf afgesproken wijze inzichtelijk gemaakt;
- Het muziekaanbod is logisch opgebouwd en de samenhang is duidelijk zichtbaar en objectiveerbaar;
- Het muziekaanbod is met nadruk een coproductie tussen de gemeente Tholen/ Zeeuwse Muziekschool, Oud Vossemeers' Muziekvereniging en de drie basisscholen;

- Toneelvereniging, zangvereniging, Stichting Vosmeer worden op ad hoc basis betrokken. De inhoud van het thema bepaalt de betrokkenheid.

Inrichting van de muzikeducatie

Inleiding

Muziek op Maat heeft voortdurend oog voor de wijze waarop lesvormen en methodiek aansluiten bij de manier waarop kinderen en jongeren leren en ontwikkelen.

Centraal staat: *Muziek maken is plezier maken en is de belangrijkste kwaliteit van het muziekonderwijs van Muziek op Maat.*

- De **leerling** en de **muziek** staan centraal. Docenten 'stemmen af' op hun leerlingen: op hun aanleg, hun ambitie en hun omgeving.
- Graadmeter voor succes is de beleving en waardering van de leerling en de mate waarin deze gemotiveerd is.
- Leerlingen beleven tijdens muzieklessen en optredens het plezier van musiceren. Zij raken gemotiveerd zowel door hun muzikale ontwikkeling als door de beleving daarvan samen met anderen.

Waarom een doorgaande leerlijn?

Muziek op Maat heeft een doorgaande leerlijn¹ ontwikkeld voor de groepen 1 tot en met 8. Voor kinderen is het van belang dat hun ontwikkeling ononderbroken is. Doordat de leerlijn vanaf groep 1 in de basisschool verweven is worden de kinderen vanaf dat moment bewust van de muziekcultuur die in hun school leeft. Zij zien de kinderen vanaf groep 4 op djembe en cajun spelen en de kinderen vanaf groep 5 op een ander instrument spelen. De opbouw is er niet alleen op papier maar ook zichtbaar voor de kinderen. Kerndoelen dragen eraan bij dat er in de ontwikkeling van kinderen sprake is van een doorgaande (ontwikkeling)lijn.

De doelen van Muziek op Maat sluiten aan op de door de Overheid vastgestelde kerndoelen voor muziek binnen het basisonderwijs. Hierover staat het volgende beschreven:

¹Wikipedia geeft over de leerlijn de volgende samenvatting: "een leerlijn is in het onderwijs in Nederland een uitwerking van de algemene kerndoelen, zoals die door de overheid zijn vastgesteld, naar concrete doelen die omschrijven wat leerlingen moeten kennen en kunnen.[1][2] Deze zijn onderverdeeld in doelen per leerjaar, die op hun beurt zijn onderverdeeld in tussenstappen.

Een leerlijn geeft aan wat behandeld wordt per groep of klas en ook wat behandeld moet zijn alvorens een volgende stap kan worden gezet. De invulling van de leerlijnen kan sterk verschillen per school."

*“Kerndoelen zijn globale beschrijvingen van belangrijke onderwijsinhouden. Op hoofdlijnen geven ze een omschrijving van het onderwijsaanbod. De kerndoelen bevatten geen details en geen voorbeelden. De kerndoelen geven aan wat in elk geval aan alle kinderen moet worden aangeboden in de periode waarop zij het basisonderwijs bezoeken. Scholen hebben de vrijheid zelf specifieke keuzes te maken en eigen didactische invullingen te kiezen”.*²

De kerndoelen primair onderwijs zijn vastgelegd in de Stichting Leerplan Ontwikkeling en het betreft onderstaande:

- Kerndoel 12 Nederlands
- Kerndoel 13 Engels
- Kerndoel 34 en 37 Oriëntatie op jezelf en de wereld
- Kerndoel 54, 55 en 56 Kunstzinnige oriëntatie.

Op basis van bovenstaande kerndoelen dient in de muzieklessen aandacht besteed te worden aan :

- Klank – vorm – betekenis
- Instrument bespelen
- Zingen
- Luisteren
- Vastleggen
- Bewegen

En aan:

- Reflectief vermogen
- Receptief vermogen
- Onderzoekend vermogen
- Creërend vermogen
- Vermogen zich te presenteren.

Muziekeducatie voor de groepen 1 tot en met 4

In de onderbouw wordt begonnen met algemene muzikale vorming ter voorbereiding op het leren bespelen van een muziekinstrument. In dit onderdeel worden de beginsituatie en de hoofddoelen voor groep 1 t/m 4 beschreven. Daarna wordt voor de groepen 1 en 2 en voor de groepen 3 en 4 aangegeven middels welke methode en in welke vorm gewerkt gaat worden.

Beginsituatie

De groepen zullen een diverse samenstelling hebben van leerlingen met en zonder kennis en ervaring op het gebied van muziek. Daarom wordt in groep 1 begonnen bij het begin c.q. niveau 0 of wel zij hebben geen

² Bron: SKVR Leerlijnen cultuureducatie

enkele kennis en/of vaardigheid met muziek. Vanaf deze groep wordt gericht gewerkt aan muzikale doelen die per leerjaar zijn omschreven en een doorgaande leerlijn vormen tot en met groep 8.

Hoofddoelen groep 1 tot en met 4

Aan het einde van groep 4 zijn de volgende hoofddoelen bereikt:

- Leerlingen kunnen 32 liedjes in verschillende stijlen en uit verschillende culturen correct zingen;
- Leerlingen kunnen eenvoudige ritmische en melodische speelstukken uitvoeren;
- Leerlingen kunnen geconcentreerd en gericht luisteren;
- Leerlingen kunnen instrumenten auditief en visueel herkennen en benoemen;
- Leerlingen kunnen vrij -, improviserend - en choreografisch bewegen op muziek;
- Leerlingen kunnen een violsleutel en enkele noten schrijven in een traditionele notenbalk;
- Leerlingen kunnen een grafische notatie ontwerpen en uitvoeren;
- Leerlingen kunnen liedjes, speelstukken en bewegingen presenteren;
- Leerlingen kunnen praten over en reflecteren op muziek.

Groep 1 en 2 groepsgewijs (bovenschools) les in de vorm van muziekonderwijs:

Kleuters luisteren met hun gehele lichaam. Zien, horen en voelen wordt aangesproken.

Streefdoelen:

- Ervaren van klankbronnen;
- Ervaren van verschil in klankduur, klankhoogte, klanksterkte, tempo;
- Ervaren van sfeer en emotie in muziek.

Methode:

- Zing-es mee;
- Moet je doen;
- Fraai Lawaai;
- Liedjes Leerorkest;
- MuziekLerenLezen;
- Meestersinmuziek;
- Schoolbordportaal;
- Eigen bewerkingen/ lesplannen.

Techniek/ werkvorm:

- kennismaking met lichaamspercussie;
- kennismaking met klapspelletjes;
- door middel van bewegen ervaren van maat, tempo en dynamiek;

- eenstemmige, korte en ritmisch / melodisch eenvoudige liedjes verbonden met een thema (school of jaarthema muziekproject) of onderwerp.

Muzikaal aanbod:

Voor groep 1 en 2 tweewekelijks (20 lessen van 30 minuten per schooljaar) les. De lessen worden in de ochtend bovenschools verzorgd in groepjes van 6 tot maximaal 9 leerlingen. Aan het einde van het schooljaar vindt een gezamenlijk optreden plaats.

Groep 3 en 4 groepsgewijs (bovenschools) les in de vorm van muziekonderwijs

Een kind in groep 3 en 4 onderzoekt in deze fase van muzikale ontwikkeling de expressieve mogelijkheden van muziek.

Streefdoelen:

- Kennis van klankduur, ritme en tempo;
- Kennis van klankhoogte: toonhoogte en melodie;
- Kennis van klanksterkte;
- Herkennen en produceren van couplet, refrein, wisselzang,;
- Zorgvuldig omgaan met instrumentarium;
- Weergeven van klank op papier;
- Het lezen, benoemen en spelen van de notatie van hele, halve en kwartnoot en bijbehorende rusten binnen de omvang van een kwint;
- Verkenning van instrumentarium van slagwerkinstrumenten

Methode:

- MuziekLerenLezen;
- Fraai Lawaai;
- Moet je doen;
- Eigenwijs;
- De worstelhop;
- Rythme suite van het Leerorkest;
- Elena; muziekwerk van het Leerorkest;
- Grafische notatie (de Olifantenmars, Cello en Mieke heeft een lammetje);
- Traditionele Notatie;
- Project "Geen Noten";
- Eigen bewerkingen/ lesplannen.

Techniek/ werkvorm:

- Lichaamspercussie;
- Eenvoudige begeleiding spelen op de djembe en cajun;
- Eenvoudige improvisatie op de djembe en de cajun;

- Spelen van tegenstellingen: wel spelen – niet spelen, sterk-zacht, hoog-laag, snel-langzaam;
- Tegenstellingen in muziek ervaren dmv lichamelijke bewegingen.

Muzikaal aanbod:

Voor groep 3 en 4 tweewekelijks (20 lessen van 30 minuten per schooljaar) les in de vorm van het project "Geen noten" (zie bijlage). De lessen worden bovenschools verzorgd in groepjes van minimaal 6 tot maximaal 9 leerlingen. Gedurende het schooljaar wordt een ensemble gevormd. Aan het einde van het schooljaar vindt een optreden plaats.

Muziekeducatie voor de groepen 5 tot en met 8

De muziekeducatie van de groepen 5 tot met 8 sluit aan op de lessen van de groepen 1 tot en met 4. Hier wordt het repertoire wel uitgebreid en het accent komt voor groep 5 te liggen bij het leren bespelen van de blokfluit en de groepen 6 tot en met 8 op het leren bespelen van een muziekinstrument, zoals slagwerk, alt saxofoon, hoorn, bariton, trombone, trompet of bugel).

Hoofddoelen:

Aan het einde van groep 8 zijn in ieder geval de volgende hoofddoelen bereikt:

- Leerlingen kunnen 32 liedjes correct zingen. Deze liedjes zijn zowel eenstemmig als ook meerstemmig en solo en komen uit verschillende stijlen en culturen;
- Leerlingen kunnen speelstukken en begeleidingen uitvoeren op instrumenten;
- Leerlingen kunnen geconcentreerd en gericht luisteren;
- Leerlingen kunnen instrumenten auditief en visueel herkennen en benoemen;
- Leerlingen kunnen vrij -, improviserend - en choreografisch bewegen op muziek;
- Leerlingen kunnen muziek noteren;
- Leerlingen kunnen eenvoudig improviseren en componeren;
- Leerlingen kunnen een presentatie vormgeven;
- Leerlingen kunnen praten over en reflecteren op muziek;
- Leerlingen kunnen een blaasinstrument bespelen binnen de omvang van een octaaf of een slagwerkinstrument;
- Leerlingen kunnen samenspelen in ensemble – en/of orkestvorm;
- Leerlingen kunnen een eenvoudige partij van blad spelen;
- Leerlingen kunnen luisteren naar elkaar en reageren op een dirigent.

Groep 5 en 6 groepsgewijs (bovenschools) instrumentale les

De leerling van groep 5 en 6 onderzoekt voornamelijk de vorm, muzikale structuren zoals contrast en variatie, in muziek. Luistervermogen en vormbesef wordt verder ontwikkeld. Een kind kan steeds langere lijnen en meerdere lagen in muziek ontdekken.

Streefdoelen:

- Kennis van klankduur, klankhoogte, klanksterkte en klankkleur;
- Herkennen, benoemen en produceren van couplet, refrein, canon en herhaling;
- Goede motoriek en speelhouding op het instrument;
- Spelen van eenvoudige ritmische en melodische lijnen;
- Zorgvuldig omgaan met instrument;
- Op de juiste manier het instrument verzorgen;
- Herkennen van bas- en vioolsleutel;
- Kennismaken met notenmateriaal in de notenbalk.

Methode:

- Blokfluitmethode ; Blokfluitfeest van uitgeverij De Toorts
- Project "Samen Muziek Maken Geblazen" van..... (zie bijlage);
- MuzieklerenLezen;
- Essential Elements 2000 uitgeverij De Haske / Hal Leonard;
- Eigen bewerkingen/ lesplannen.

Techniek/ werkvorm:

- Beheersing van de klank op het instrument;
- Exploreren op het instrument;
- Bewustzijn van toonhoogte, dynamiek en kwaliteit;
- Lezen van noten op de notenbalk in relatie tot greep op het muziekinstrument binnen de omvang van een kwint;

Muzikaal aanbod:

Voor de leerlingen van groep 5 wordt blokfluitles in een module van 10 lessen aangeboden. Ook wordt onderstaand aanbod gedaan voor groep 5:

- Kennismaking met de diverse blaasinstrumenten en slagwerk overeenkomstig het instrumentarium van een fanfare;
- Zelfstandig deelproject Samen Muziek Maken Geblazen onder leiding van OVM en in samenwerking met docenten basisonderwijs. Dit deelproject bestaat uit 10 lessen. Dit deelproject sluit af met een slotpresentatie op een vrijdagmiddag, waarbij kinderen met een eigengemaakt (ritme-)instrument mee kunnen spelen met een lied van het voor die gelegenheid door OVM samengesteld projectorkest.
- Kinderen kunnen deelnemen aan een talentenblokfluitgroep

Voor de leerlingen van groep 6 wordt slagwerk -, hoorn -, trompet -, bugel -, trombone- , bariton- en saxofoon les aangeboden. De lessen vinden groepsgewijs plaats in groepjes van minimaal 6 tot maximaal 9 leerlingen. De groepen worden bovenschools samengesteld. In het lopende les jaar van groep 5 wordt een kennismaking met deze instrumenten gerealiseerd. Kinderen kunnen aansluitend ook via OVM buitenschools kennismakingslessen volgen.

Er worden per schooljaar voor groep 5 en 6 minimaal 20 muzieklessen van 30 minuten verzorgd. Aan het einde van het schooljaar vindt een gezamenlijk optreden plaats.

Groep 7 en 8 groepsgewijs (bovenschools) instrumentale les;

Een leerling van groep 7 en 8 is zich in deze fase van muzikale ontwikkeling bewust van gedachten en gevoelens t.a.v. muziek(cultuur). Een kind kan zich identificeren met (beroemde) musici en muziekwerken.

Streefdoelen:

- Kennis van klankduur, klankhoogte, klanksterkte en klankleur;
- Produceren van contrast, variatie en herhaling;
- Verschillende stijlen en emoties in gespeelde muziek herkennen;
- Beheersen van meerstemmig spelen; ritme en melodie;
- Samenwerken in groep;
- Verantwoording dragen voor een instrument;
- Op de juiste manier een instrument verzorgen;
- Benoemen van verschillen in instrument;
- Lezen en benoemen van noten op de notenbalk (in relatie tot greep op het muziekinstrument) binnen de omvang van een octaaf.

Methode:

- Essential Elements 2000 uitgeverij De Haske/ Hal Leonard;
- MuziekLerenLezen;
- Eigen bewerkingen/ lesplannen.

Techniek/werkvorm:

- Beheersing van de klank op het instrument;
- Verkennen van het instrument;
- Bewustzijn van toonhoogte, dynamiek en kwaliteit;
- Beheersing van noot - greep associatie op het blaasinstrument;
- Goede motoriek en speelhouding op het instrument;
- Spelen van ritmes en eenvoudige melodische lijnen.

Muzikaal aanbod:

Voor groep 7 en 8 wordt slagwerk -, hoorn -, trompet -, bugel -, trombone -, bariton- en saxofoonles aangeboden. De lessen worden bovenschools uitgevoerd in groepjes leerlingen van minimaal 6 en maximaal 9 leerlingen. Er worden per schooljaar minimaal 20 muzieklessen van 30 minuten verzorgd. Aan het einde van het schooljaar vindt een gezamenlijk optreden plaats.

Concertthema's

Ieder schooljaar wordt een thema/ muziekgenre behandeld. De thema's worden in overleg met de samenwerkingspartners vastgesteld. De thema's worden gerelateerd aan de schoolthema's, aan het zijn en de geschiedenis van Oud Vosmeer (Roosevelt, smidsklokje, muziek- cultuurspel).

In onderstaande tabel een voorstel:

Schooljaar	Thema
Schooljaar 2014 - 2015	MOM@QR-code
Schooljaar 2015 - 2016	MOM@Feest (ihkv 600 jarig bestaan Oud Vosmeer)
Schooljaar 2016 - 2017	MOM@Pop
Schooljaar 2017 - 2018	MOM@Musical

Vanwege de doorlopende leerlijn, streven we naar continuïteit en vooruitgang. Daarbij willen we niet uit het oog verliezen wat er telkens het jaar ervoor gebruikt is als muzikmateriaal. Een liedje van bijvoorbeeld het themafeest in 2014 kunnen we ook in 2018 ten gehore brengen.

Docenten en dirigentschap

De lessen worden bij voorkeur verzorgd in een coproductie tussen OVM en de Zeeuwse Muziekschool.

De leerlijn is onder meer opgesteld om de docenten houvast te bieden bij het vormgeven aan de muzieklessen.

Continuïteit en samenhang is van belang. Van belang is tevens om langlopende relaties aan te gaan met de docenten om zo de rust en continuïteit te bewaken. De docenten die in het muziekproject participeren moeten eerst en vooral plezier hebben in het werken met kinderen, zich kunnen verplaatsen in hun leefwereld en daarop aansluiten. De docenten moeten plezier van de leerling in muziek centraal stellen. Dat bepaalt de kwaliteit van het muziekproject.

De les wordt bij voorkeur opgebouwd middels een voor de leerlingen herkenbaar format. Op hoofdlijnen ziet de lesopbouw er als volgt uit:

- introductie op de les (welkom, huiswerk, warming up);
- herhaling van geleerde stof (individueel en samen voorzingen, - spelen en feedback);
- kerndoel (nieuw lesmateriaal, theorie, vaardigheden etc.);
- herhaling van het aangeleerde (individueel en samen voorzingen, - spelen)
- reflectie en
- de afronding (evaluatie) van de les.

Een format lesopbouw en lesbeschrijvingen wordt aan desbetreffende muziekdocenten aangereikt ten behoeve van de kwaliteit (eenduidig en herkenbaar voor de leerlingen) van de muzieklessen. Het format is een kader waar de muziekdocent bovenal zijn/ haar eigen professionele invulling aan kan/ mag geven.

Voor en na de muziekles vindt een kort overleg plaats tussen de muziekdocenten en de muzikaal leider van het project. Dit om de continuïteit en de kwaliteit van het muziekproject te borgen. Op deze wijze kunnen snel en adequaat interventies plaatsvinden indien dit noodzakelijk blijkt.

De lessen van de groepen 1 tot en met 8 worden verzorgd door zowel docenten van OVM als externe vakdocenten.

Het dirigentschap bij uitvoeringen valt onder de verantwoordelijkheid van OVM. Het dirigentschap wordt ingevuld door de muzikaal leider van het muziekproject.

Organisatie en communicatie

Projectcoördinatie

De coördinatie en de projectleiding ligt in handen van OVM. Indien daar aanleiding toe is kan een Stichting opgericht worden om het Muziekproject onder te brengen.

Voor het project is zowel een **stuurgroep** als een **creatieve werkgroep** geïnstalleerd

In de stuurgroep nemen zitting:

- De projectleiding
- Vertegenwoordiging OVM
- Vertegenwoordiging basisonderwijs

In de creatieve werkgroep participeren:

- Mevrouw de Witte
- Mevrouw Potappel
- Mevrouw de Gronckel
- Mevrouw Bijleveld
- Mevrouw Verhees (secretaris OVM)

Communicatie

Voor het welslagen van het project is een goede communicatie afstemming cruciaal.

Interne communicatie

Er wordt 3 keer per schooljaar middels een nieuwsbrief gecommuniceerd met de muziekdocenten, de schooldirectie en de ouders/ leerlingen.

Externe communicatie

Regelmatig wordt het muziekproject onder de aandacht gebracht van de regionale en provinciale media.

Randvoorwaarden voor succes

Om het muziekproject Muziek op Maat tot een succes te maken, moeten de volgende randvoorwaarden (h)erkend worden:

- Goede projectstructuur in de vorm van een stuurgroep en werkgroepen;

- Vaste (grote) groep vrijwilligers (gegenereerd uit OVM, ouders van leerlingen en belangstellenden) die de muzikeducatie faciliteren;
- Structurele inbedding in het primair onderwijs;
- Creatief partnerschap tussen onderwijs, gemeente, ZMS en OVM waarin voor lange tijd samengewerkt wordt ten behoeve van de (creatieve) ontwikkeling van de leerling;
- Gezamenlijk zorgen voor de financiële afdekking door de projectpartners biedt grotere kansen bij mogelijke financiers
- Muziekaanbod dicht bij de leerling. Laagdrempelig en betaalbaar;
- Een gedeelde visie en aanpak van de projectpartners (inclusief ouders/dorpsbewoners) zodat eenieder trots is op wat de leerlingen presteren;
- Medezeggenschap en eigenaarschap van de leerling zodat muzikeducatie echt iets van henzelf is;
- Centraal stellen van de ontwikkeling van de leerling.

Begroting 2014-2018 Indicatief

Muziekles/ - docenten:		
Muziekles groep 1 en 2	20 lessen van 30 minuten	€ 6.000,00
Muziekles groep 3 en 4	20 lessen van 30 minuten	€ 6.000,00
Muziekles groep 5 en 6	20 lessen van 30 minuten	€ 18.000,00
Muziekles groep 7 en 8	20 lessen van 30 minuten	€ 18.000,00
Twee optredens		€ 6.000,00
Materiaal:		
Instrumenten		€ 5.000,00
Onderhoud instrumenten		€ 1.750,00
Aanschaf lesmateriaal		€ 500,00
Aanschaf lessenaars		€ 500,00
Drukwerk (rapportages, toegangskaartjes, flyers)		€ 1.500,00
Huur lesruimten:		
Odeon		€ 250,00
Gymzaal		€ 900,00
Dorpshuis de Vossenkuil		€ 800,00
Onvoorzien		€ 2.500,00

