



## Newsletter sur les bonnes pratiques pédagogiques

# L'art au service de l'éducation de la jeunesse

### Initiatives récentes

#### Portail euro-méditerranéen de l'art

Un réseau de musées de 19 pays d'Europe, d'Afrique du nord et du Moyen-Orient ont lancé « Musées sans Frontières » (MWNF), un vaste musée virtuel transnational qui présente des œuvres d'art, d'architecture et d'archéologie dans le contexte dans lequel elles ont été créées.

Le musée utilise la technologie moderne permettant aux visiteurs d'expérimenter un musée non seulement comme lieu pour admirer des œuvres mais également comme portail vers d'autres œuvres d'art, musées, sites archéologiques ou visites thématiques.

La collection permanente du musée et la base de données comptent actuellement 850 objets venant de 42 musées et 385 monuments et emplacements de 11 pays. Des expositions provisoires seront lancées au printemps 2007.

MWNF n'est pas seulement un musée virtuel. Ses travaux sont recueillis sur le portail virtuel mais les visiteurs peuvent également voir les collections des nombreux musées associés. À ce jour, MWNF compte parmi ses partenaires des organismes publics ou privés d'Algérie, d'Autriche, de Croatie, de la République Tchèque, d'Egypte, d'Allemagne, de Hongrie, d'Italie, de Jordanie, du Maroc, de l'Autorité Palestinienne, du Portugal, de Slovénie, d'Espagne, de Suède, de Syrie, de Tunisie, de Turquie et du Royaume-Uni.

<http://www.discoverislamicart.org/home.php>

#### Rencontres Panorama Art et Jeunesse 2006

Le Centre Pompidou organise, en collaboration avec l'Institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire ([INJEP](#)), le deuxième cycle de rencontres, autour du rapport des jeunes à l'art, à la création et à la culture de notre temps.

Chercheurs, philosophes, pédopsychiatres, sociologues, historiens, journalistes et pédagogues interviennent sur des thématiques telles que les jeunes et l'image, les jeunes et les nouvelles technologies, les jeunes et les musiques actuelles.

Autour de ces diverses thématiques, un regard particulier sera porté sur les pratiques culturelles garçons/ filles. Une étude récente du département des études et de la prospective (DEP) du ministère de la culture révèle d'ailleurs la tendance à la féminisation.

Du 11 janvier au 8 novembre 2006 au Centre Pompidou à Paris.

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/CC89037C8BEB2362C12570AE00367AED?OpenDocument>

Pour télécharger le programme :

[http://passeursdeculture.injep.fr/article.php3?id\\_article=635](http://passeursdeculture.injep.fr/article.php3?id_article=635)

#### L'utilisation du conte populaire au service de l'éducation de la jeunesse

À travers l'histoire, les contes populaires ont toujours été des moyens d'exprimer et de perpétuer les cultures et les traditions. Ils aident à faire connaître l'information liée à l'endroit et à la période d'une culture donnée, à ses valeurs et au comportement de ses membres.

Plusieurs contes et exemples de bonnes pratiques, créés durant des formations du Centre de Ressources Salto-Youth EuroMed, sont disponibles en ligne :

- Les contes et vidéos créés durant la formation « Mémoire Commune - Héritage Commun », en Grèce en 2005 :

<http://www.salto-jeunesse.net/commonmemoryvideos/>

- Contes créés durant la formation « Mémoire Commune - Héritage Commun », en Tunisie en 2004, disponible sur le site internet de la Délégation de la Commission européenne en Tunisie :

[http://www.deltun.cec.eu.int/fr/news\\_publications/nm3\\_2004.htm](http://www.deltun.cec.eu.int/fr/news_publications/nm3_2004.htm)

- Projet Action 1 en Lituanie : <http://www.salto-youth.net/download/797>

Par ailleurs, un nouveau rapport des formations « Mémoire Commune - Héritage Commun » (Grèce et Tunisie), avec tous les contes et la méthodologie, sera bientôt disponible en ligne : <http://www.salto-youth.net/euromed/>

### «Border Breakers» - Un prix pour soutenir la mobilité des artistes en Europe

Huit artistes ont été récompensés pour leurs premiers albums lors de la troisième édition des European Border Breakers Awards (EBBA) qui se tenait au MIDEM (Marché international du disque et de l'édition musicale), à Cannes le 22 janvier. Ces prix récompensent les artistes dont les premiers albums ont réalisé, au cours d'une année, le plus de ventes dans l'Union européenne hors de leur pays d'origine. Ils sont le fruit d'un effort conjoint de la Commission européenne et de l'industrie musicale européenne.

« Ces prix témoignent de la diversité de la musique européenne et de son effet rassembleur, notamment auprès des jeunes », soulignait à cette occasion Ján Figel', commissaire européen en charge de l'Education, de la Formation, de la Culture et du Multilinguisme. « Ils sont un encouragement à ce qui constitue la ligne force de notre politique culturelle, à savoir la mobilité des artistes et des œuvres, en fédérant les différents maillons de la chaîne musicale, auteurs, compositeurs, interprètes, éditeurs, producteurs indépendants ou « majors » et médias ».

En savoir plus :

[http://www.europa.eu.int/comm/culture/index\\_fr.htm](http://www.europa.eu.int/comm/culture/index_fr.htm)

Site spécial sur les « European Border Breakers Awards » :

<http://ebba.intbase.com/>

### « Couleurs - Objectifs Interculturels et thérapie par l'art » - Projet Grundtvig

Ce projet favorise l'utilisation de la thérapie par l'art comme outil et méthodologie pour surmonter des préjugés. Il vise également à surmonter les préjugés liés à la culture, ainsi que les stéréotypes et le racisme. Le projet se sert de l'art comme langage commun pour surmonter les obstacles existants et favoriser la communication entre différentes cultures. Pays partenaires : Italie, Espagne, Grèce et République Tchèque.

### « Écriture créative et Multimédia » - Projet Grundtvig

Mis en œuvre en 2004, le projet a démarré à partir d'une expérience déjà acquise lors d'un projet Socrates-Grundtvig, « Auteurs Mondiaux : l'écriture créative et le multimédia » et se sert de ses acquis :

- Développement de formation qui utilise l'écriture créative comme méthodologie et permet d'acquérir rapidement des connaissances pour de passer de la 'composition structurale logique' (écriture) à la composition 'sur le terrain (multimédia).

- Expérimentation et mise en œuvre par les formateurs des connaissances acquises durant la première phase. Organisation d'ateliers avec un public cible afin de tester ce qui a été appris. Pays partenaires : Italie, Allemagne, Grèce et France.

**Contact:** Bruna Angela Franzinelli [brunafrazzinelli@virgilio.it](mailto:brunafrazzinelli@virgilio.it)

## Publications

### « De l'Hiver à l'Été » : Actes des Rencontres

Le Pôle culture de l'INJEP a initié deux rendez-vous par an pour développer une réflexion commune à l'ensemble des acteurs de la jeunesse, de la culture, du social et de l'éducation autour de l'éducation populaire et de l'action artistique. Le prochain numéro sortira en mars prochain. L'hiver, la rencontre se déroule à l'INJEP et l'été durant le Festival d'Avignon. Chacune de ces rencontres donne lieu à une publication reprenant des extraits des interventions et des débats, que vous pouvez obtenir gratuitement en ligne :

[http://passeursdeculture.injep.fr/article.php3?id\\_article=415](http://passeursdeculture.injep.fr/article.php3?id_article=415)

### Rapport de l'UNESCO sur l'éducation artistique au Moyen-Orient : Liban, Syrie, Jordanie, Palestine, Irak

Ce rapport se penche sur les situations officielles et non officielles des pratiques éducatives en matière d'enseignement artistique dans cinq pays du Moyen-Orient et fait quelques propositions afin de les améliorer. Il indique qu'une prise de conscience mondiale est en cours dans les écoles, particulièrement dans les pays arabes. La réunion régionale sur l'éducation artistique à l'école à Amman (Jordanie) du 19 au 21 mai 2003 renforce la conviction qu'il est nécessaire de faire évoluer le sujet dans le système scolaire des pays arabes.

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=7828&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=7828&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

## ...Initiatives en cours...

### Partenariat sur l'Éducation Artistique

Le Partenariat sur l'Éducation Artistique (AEP) est un regroupement d'organisations nationales d'arts, d'éducation, d'affaires, et d'organismes gouvernementaux qui promeuvent le rôle essentiel de l'art dans l'étude et le développement de chaque enfant et l'amélioration des écoles aux États-Unis. L'association compte 140 organismes nationaux. Elle affirme le rôle central de l'imagination et de la créativité dans la culture et la société ; la puissance de l'art pour animer et transformer l'éducation et les écoles ; et l'action collective à travers les partenariats comme moyens de placer les arts au centre de l'éducation.

<http://www.aep-arts.org/>

